

MÚSICA PARA MARÍA MOLINER (EVOCACIÓN - PLEGARIA)

En su Centenario, año 2000. Ángel Oliver, en una acertada elección del estilo antifonal, expresa con rasgos nobles y brillantes el doble perfil de un personaje con grandeza y sufrimientos cercanos a lo heroico. Comienza la obra de manera sumamente sugerente con un recitativo modal, que, de esa manera u otra muy similar pudo resonar en el flautado del órgano de Paniza allá por el año 1900, fecha y lugar de nacimiento de María Moliner. Esa misma melodía remata las brillantes resonancias hímnicas de celebración, interrumpidas repetidamente por compases expresivos y meditativos que realzan y confieren más relieve a esta vigorosa página. La plegaria crea una atmósfera contemplativa, que, lejos de sumirnos en feliz nirvana, provoca una inquietud cercana a la mala conciencia.

CORTEJO

Encargo del 50º Festival Internacional de Santander y dedicada al compositor César Aliaj. Año 2001. La obra se desarrolla en un constante diálogo entre el órgano positivo, recitativo y gran órgano. Sobre una base sonora de fondos y lengüetas, muy a la francesa, desarrolla un lenguaje basado en la tercera como procedimiento horizontal y vertical. La armonía disonante es extraordinariamente agresiva en las distintas intervenciones del órgano positivo, pero las entradas del gran órgano producen el efecto de un cataclismo. El procedimiento divergente de las líneas manuales, con tendencia ascendente y el pedal, junto con las armonías complementarias, en sentido descendente, provocan una potente y magnífica tensión. En un momento dado, la línea del bajo se convierte en un ostinato potentísimo que durante dos compases ordena el ritmo graníticamente. A partir del tercer compás de este segmento, el ostinato del pedal comienza a desplazarse un cuarto, dos, tres y hasta cuatro cuartos de parte. El caos rítmico y cuasi aleatorio es compensado por la regularidad y orden dictatorial de la mano izquierda. Esta rigurosidad se diluye en el tacet momentáneo del manual. Quedando sólo el pedal con su marcha a ninguna parte. Un tránsito de las dos manos al órgano recitativo, con una sonoridad y una armonía tardo romántica, que junto con un sólo de trompeta, imponen la paz y el orden, progresiva e implacablemente, reducen el sonido y la actividad micromotívica al niente.

Esta magnífica pieza es la última del compositor aragonés para órgano. Cuatro años más tarde muere.

Adolfo Gutiérrez Viejo

Comentarios a las obras en "Ángel Oliver Pina. Obras para Órgano"

Tecla Aragonesa, XIV. Institución Fernando el Católico, Excma. Diputación Provincial de Zaragoza. 2017

MIGUEL BERNAL RIPOLL

Nacido en Alicante, realiza estudios musicales en los conservatorios superiores de Alicante y San Sebastián, siendo sus profesores de órgano Adolfo Gutiérrez Viejo y Esteban Elizondo. Tras diplomarse con las máximas calificaciones ingresa en el Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon (Francia), en la clase de órgano de Xavier Darasse, obteniendo el Diplôme National des Etudes Supérieures de Musique. Completa su formación en numerosas academias internacionales con profesores como Willem Jansen, Ton Koopman, Michael Radulescu, Jean Boyer, Harald Vogel, Michel Chapuis, Montserrat Torrent, etc. Es Doctor por la Universidad Autónoma de Madrid.

Compagina la actividad concertística en España y otros países (Francia, Portugal, Italia, Suiza, Holanda, Bélgica, Alemania, Dinamarca y Estados Unidos) con la investigación y la docencia. Su labor de investigación ha dado como fruto numerosas publicaciones en revistas especializadas, así como la realización de una nuevas ediciones críticas de las obras para órgano de Cabezón, Correa y Cabanilles para las editoriales SEdeM, y Bärenreiter.

Imparte regularmente cursos monográficos y lecciones magistrales en prestigiosos conservatorios europeos como Milán, Udine, Monopoli (Italia), Rennes, Boulogne-Billancourt (Francia), Løgumkloster (Dinamarca), Trossingen, Mainz (Alemania). Ha sido Profesor Especial de Órgano del Conservatorio Superior de Alicante, Catedrático de Órgano del Conservatorio de Cáceres y del Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla. En la actualidad es titular de la Cátedra de Órgano y Jefe del Departamento de Música Antigua del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, centro del que ha sido Vicedirector (2012-2013).



Ángel
Oliver
Pina

(1937 Moyuela (Zaragoza)
Madrid 2005)

OBRAS PARA ÓRGANO
Miguel Bernal Ripoll

PRESENTACIÓN DEL DISCO - HOMENAJE

Y

CONCIERTO

MINIATURAS IMPROVISATORIAS

MÚSICA PARA MARÍA MOLINER (EVOCACIÓN Y PLEGARIA)

4 de marzo de 2023 a las 12:30 h.

Ermita de San Clemente

Moyuela - Zaragoza

Se podrán realizar, de 10:30 a 12:00 h. visitas guiadas a la exposición sobre la vida y obra de Ángel Oliver Pina en el Centro Cultural del mismo nombre (calle Costeras), a la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Piedad, a la ermita románica de Santa María de Allende y a las cuevas musealizadas bajo el castillo de San Jorge. Al finalizar el acto se ofrecerá un vino español en el Centro Social (Carretera s/n).

Organizan

 Asociación Cultural
Arbir Malena

 Ayuntamiento de
MOYUELA

Colaboran

 Conmúsica
Campe de
BELCHITE

 Ilesia Parroquial
de Nuestra Señora
de la Piedad
de Moyuela